

# Muzyczne znaki



## Zaczarowany klucz

Żywo, wesoło  
*mf*

Muzyka: Zbigniew Rudziński  
Słowa: Maria Terlikowska

Dziś da - no nam do rę - ki wio - li - no - wy  
klucz \_\_\_\_\_. Na - u - czył nas pio - se - nki i  
ty się z na - mi ucz \_\_\_\_\_. Ten klucz u - pu - ścił  
gra - jek na pro - gu na - szych wrót \_\_\_\_\_, do  
me - lo - dy - jnych ba - jek, do - śpie - wa - ją - cych nut.

Dziś dano nam do ręki wiolinowy klucz.  
Nauczył nas piosenki i ty się z nami ucz.  
Ten klucz upuścił grajek na progu naszych wrót,  
do melodyjnych bajek, do śpiewających nut.

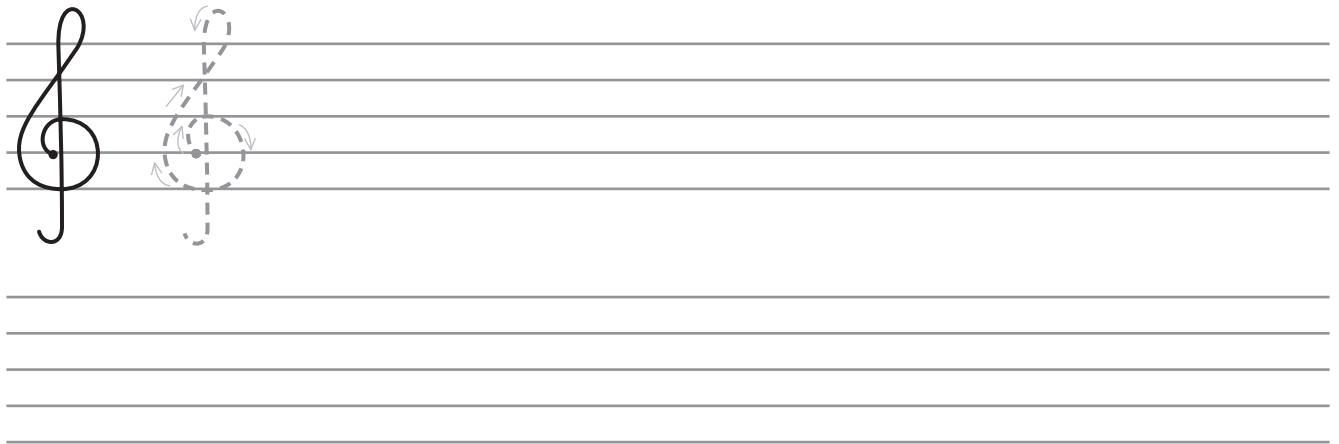
Przy jednej drodze głogi, przy drugiej drodze bzy,  
a my nie znamy drogi do muzycznych drzwi.  
To klucz zaczarowany pokaże drogę nam  
do baśni rozśpiewanych, do melodyjnych bram.







- Ponumeruj linie i pola pięciolinii.



- Napisz na pięciolinii klucze wiolinowe. Pamiętaj, aby rozpoczynać pisanie klucza od drugiej linii.



- Uzupełnij klocki odpowiednimi wartościami rytmicznymi. Porównaj ich czas trwania.

cała nuta	
półnuta	
ćwierćnuta	
ósemka	

- Policz, ile w zapisie nutowym piosenki *Zaczarowany klucz* jest ćwierćnut, a ile – półnut.

# Pan Doremi opowiada

Pan Doremi to niezwykła postać na świecie –  
O nim zaraz właśnie z bajki tej się dowiecie:  
Wynalazł on wszystkie nuty, dźwięki i tony,  
Wie zaś jeszcze więcej nawet niż szpak uczony,  
Różne pieśni i piosenki przywiózł dla dzieci,  
Gdy się śpiewać nauczycie, smutek odleci.  
Powitajcie grzecznie gościa, usiądźcie w rzędzie  
I słuchajcie. Pan Doremi uczyć was będzie.

Siedem grzecznych córek mam,  
Z nimi śpiewam, z nimi gram.  
Pierwsza Dorcia. Wiedźcie to,  
Że nazywam Dorcię – **Do**.

Druga Renia. Lubi grę.  
Ja nazywam Renię – **Re**.

Trzecia w grze pomaga mi,  
Zwie się Misia albo – **Mi**.

Ze mną też Fafusia gra,  
Ma zdrobniałe imię – **Fa**.

Piąta śpiewa w *dur* i w *moll*,  
Zwie się Solcia albo – **Sol**.

Szósta też swe miejsce ma,  
Zwie się Lala albo – **La**.

Imię siódmej córki brzmi  
Sima lub po prostu – **Si**.

Siedem grzecznych córek mam,  
Z nimi śpiewam, z nimi gram.

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si –  
Czy kto z was powtórzy mi?

Jest ich siedem. Które z was  
Nazwie je choć jeden raz?

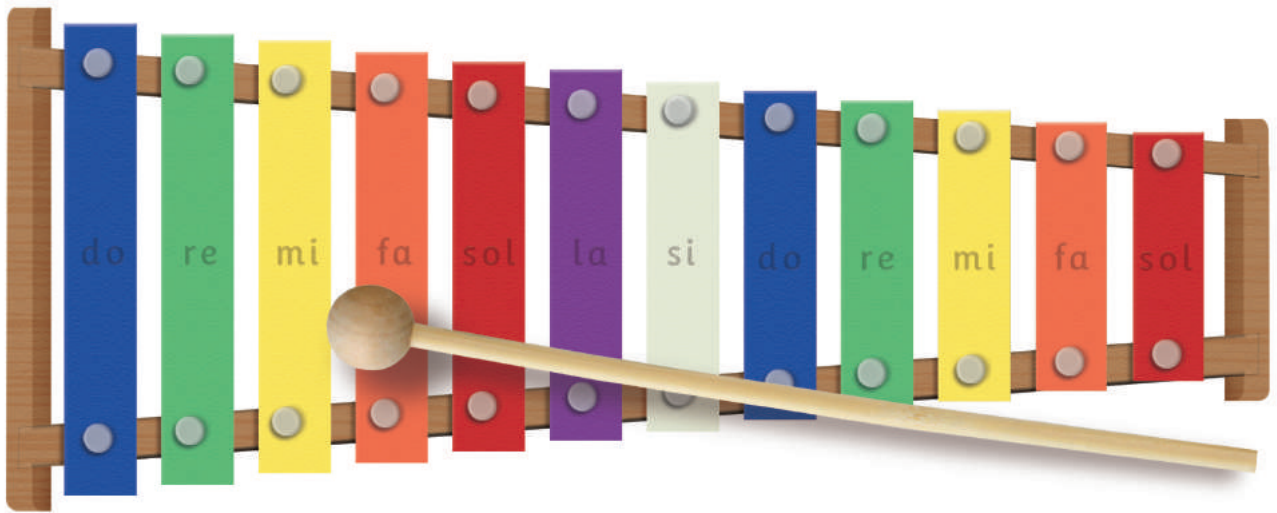
Każde imię ma swój skrót,  
Skrót oznacza jedną z nut,

Razem to tak ładnie brzmi:  
Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

Jan Brzechwa, *Pan Doremi i jego siedem córek* (fragment)



## Zaczynam grać na dzwoneczkach



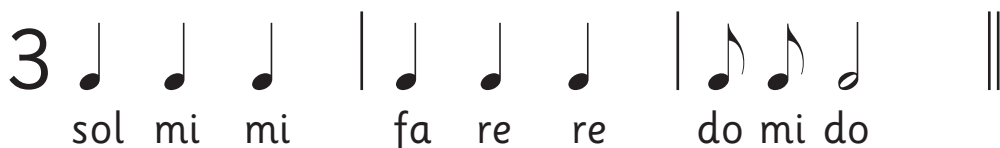
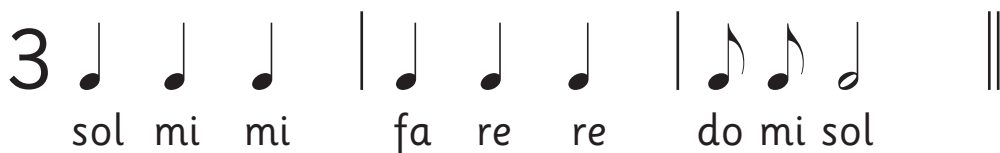
To są **dzwoneczki diatoniczne**.

Dzwoneczki diatoniczne to instrument perkusyjny o określonej wysokości dźwięku. Uderzając pałeczką w sztabki o różnej długości, możemy zagrać melodię zbudowaną z ośmiu podstawowych dźwięków.

Pamiętaj! Nauka gry na dzwoneczkach wymaga cierpliwości i systematycznych ćwiczeń. Nie zniechęcaj się, gdy pojawią się trudności. Jeżeli je pokonasz, nagrodą będzie prawdziwa radość z gry na instrumencie. Powodzenia!



- Spróbuj zagrać na dzwoneczkach. Uderzaj kolejno w sztabki, zaczynając od lewej strony, najpierw powoli, a potem – coraz szybciej. Pamiętaj, aby po uderzeniu w sztabkę oderwać pałeczkę od instrumentu, by nie tłumić dźwięku.
- Postaraj się zagrać na dzwoneczkach popularną melodię *Wlazł kotek na płotek*. Pomoże Ci w tym zapis jej rytmu i nazw solmizacyjnych dźwięków. Odszukaj odpowiednie sztabki z nazwami solmizacyjnymi i zagraj najładniej jak potrafisz.



# Wszystko gra



## Rozśpiewany blok

Spokojnie

Muzyka: Wojciech Kaleta

Słowa: Dorota Gellner

Gdy zo - sta - ję w do - mu sam,      wte - dy wła - sny kon - cert mam,  
bo z każ - de - go ką - ci - ka      wy - ska - ku - je mu - zy - ka.  
Ref.: Stu - ka o - kno, skrzy - pią drzwi,      każ - da ru - ra śpie - wa - mi,  
w kra - nie sły - chać gru - by głos i za ścia - ną ki - cha ktoś!  
Stu - ka o - kno, skrzy - pią drzwi,      każ - da ru - ra śpie - wa - mi,  
szcze - ka pies i miau - czy kot, roz - śpie - wa - ny jest nasz blok!

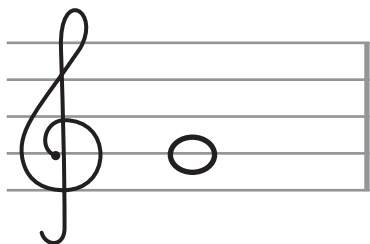
Gdy zostaję w domu sam,  
wtedy własny koncert mam,  
bo z każdego kącika  
wyskakuje muzyka.

Refren: Stuka okno, skrzypią drzwi,  
każda rura śpiewa mi,  
w kranie słycać gruby głos  
i za ścianą kicha ktoś!  
Stuka okno, skrzypią drzwi,  
każda rura śpiewa mi,  
szczeka pies i miauczy kot –  
rozśpiewany jest nasz blok!

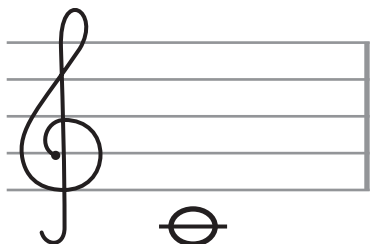
Gdy zostaję w domu sam,  
to z muzyką w berka gram.  
Siedzę sobie cichutko,  
łapię nutkę za nutką.

Refren: Stuka okno ...

## Poznaję nuty

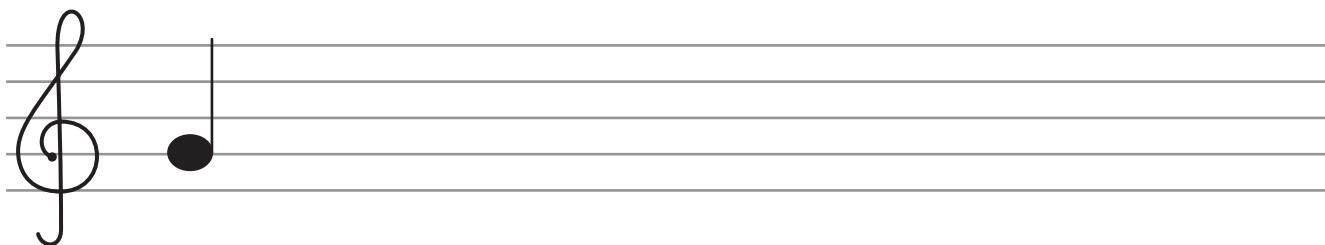


Nuta **sol** leży na drugiej linii.

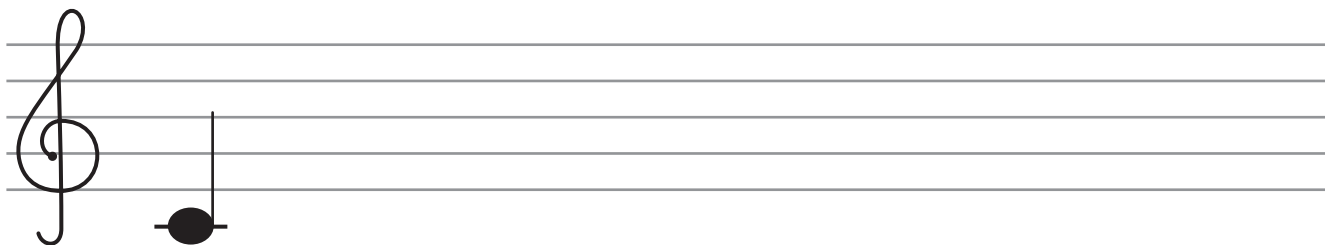


Nuta **do**<sup>1</sup> leży na pierwszej dodanej linii.

- Napisz na pięciolinii nuty *sol*. Staraj się, aby każda była tego samego kształtu i miała jednakową wielkość oraz długość łaseczki.



- Napisz starannie na pierwszej dodanej linii nuty *do*<sup>1</sup>.



- Odczytaj zapis nutowy i zagraj na dzwoneczkach odpowiednie dźwięki.



# Taktujemy

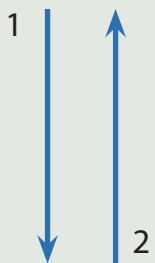
- Porównaj rytmy, następnie wyklaszcz je. Akcentuj pierwszą nutę w każdym takcie.



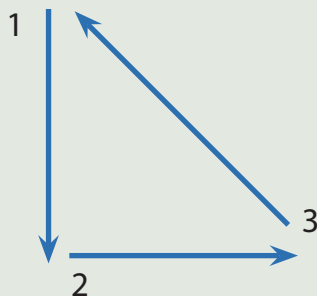
- Uzupełnij klocki odpowiednimi wartościami rytmicznymi. Zagraj rytmy na instrumentach.



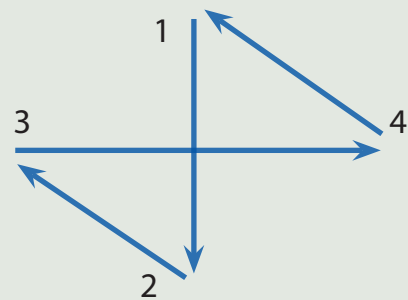
- Poćwicz taktowanie na „dwa”, na „trzy” i na „cztery”. Taktuj najpierw jedną ręką, następnie – obiema.



Takt na „dwa”



Takt na „trzy”



Takt na „cztery”

# Muzyczna cisza

Pauza to muzyczna cisza,  
gdy żadnego dźwięku nie słycać.  
Ani trąbki hejnału,  
który z mariackiej wieży  
przez cały kraj biegnie.  
Ani fortepianu,  
który zna tylko dwa kolory:  
biały i czarny –  
jednak umie wygrać  
melodię barwniejszą niż tęcza.

Ani skrzypka, który stare piosenki  
gra przechodniom na skrzypcach.  
Pauza to głęboki oddech,  
który wzięła  
muzyka.

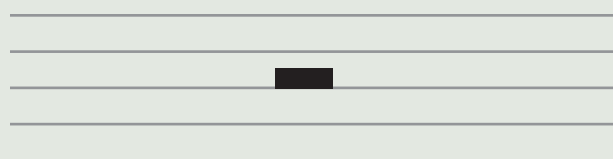
Elżbieta Zechenter-Splawińska, *Pauza*



sza



sza – a



To jest **pauza ćwierćnutowa**.

**Pauza półnutowa**  
leży nad trzecią linią.

Znaki graficzne pauz określają w utworze muzycznym czas trwania przerw między dwoma dźwiękami.

- Dokończ szlaczek z pauz ćwierćnutowych.



- Uzupełnij takty pauzami ćwierćnutowymi.



- Uzupełnij zapis nutowy pauzami półnutowymi. Zagraj rytm na dowolnym instrumencie perkusyjnym, a w miejscach występowania pauz wypowiedz sylabę *sha-a*.

